

Architecture of Emotions
Raccontare l'architettura delle emozioni



OA.GE

ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI PAESAGGISTI
E CONSERVATORI DI GENOVA

Spazi che promuovono il benessere:
**la grammatica emotiva
del Restorative Design**

Dott. **LEONARDO TIZI**

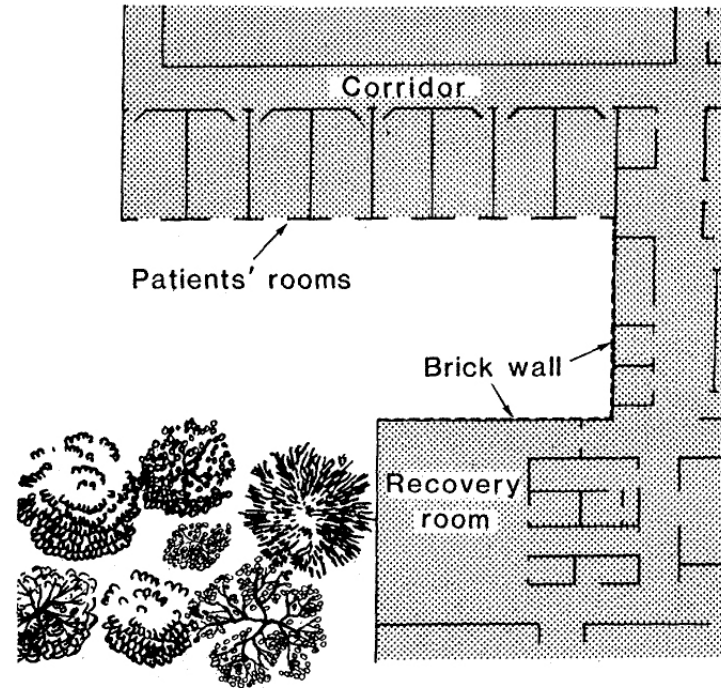
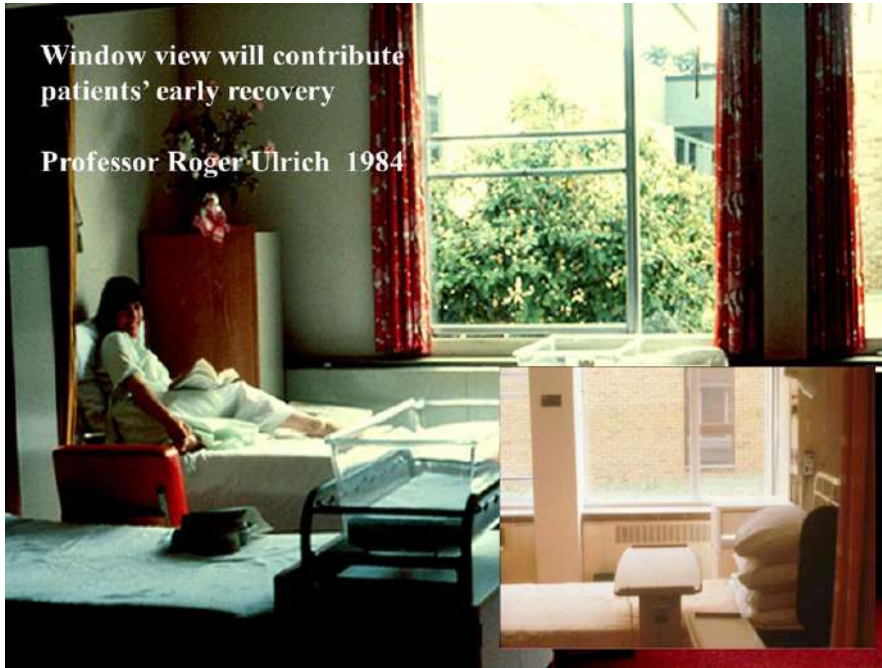
Architetto e psicologo ambientale

29 maggio 2026

L'architettura ha un impatto
sulla **salute**, sui **pensieri**, sulle
emozioni, sui **comportamenti**.



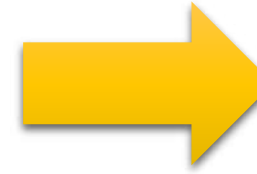
Effetti ambientali di cura indiretti (Ulrich, 1984)



- ✓ Degenza più breve
- ✓ Minor uso di analgesici
- ✓ Meno note negative



NASCE L'EVIDENCE-BASED DESIGN (EBD)



**RESPONSABILITÀ DEI
PROGETTISTI**

Le emozioni

Cosa sono

Reazioni psicofisiologiche immediate e multidimensionali a stimoli esterni o interni.

Le **emozioni** sono diverse dai **sentimenti**.

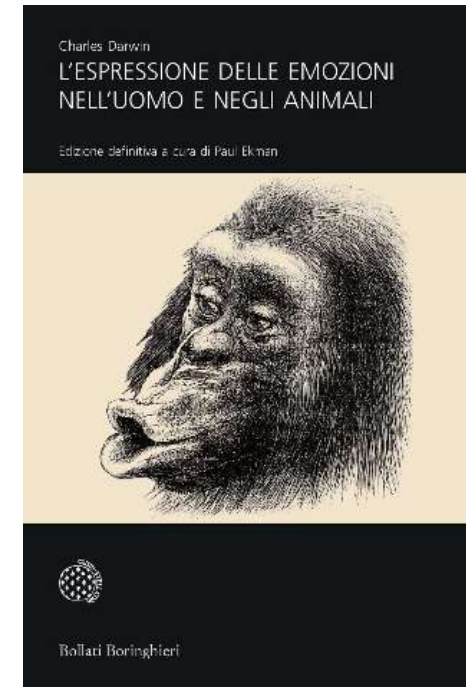


A cosa servono

Fungono da radar adattivi per la sopravvivenza.

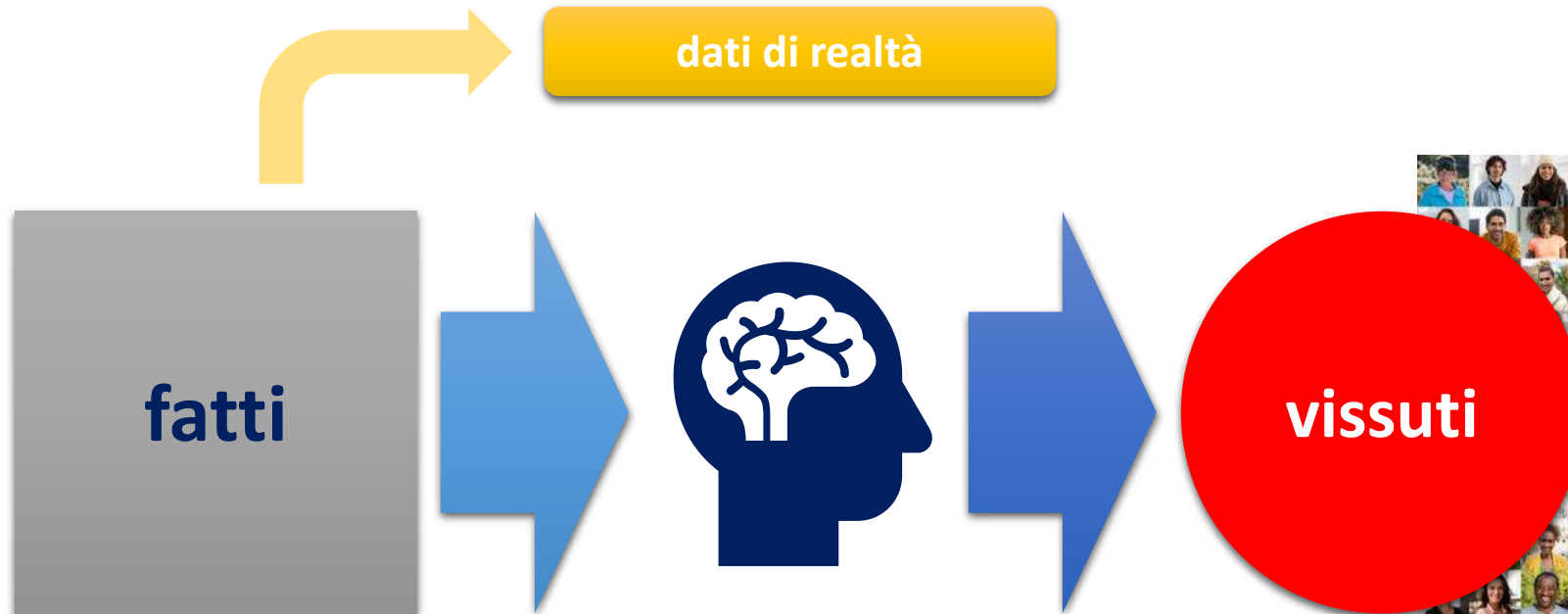
- Regolano i livelli di **attenzione**
- Permettono di **valutare** istantaneamente un contesto
- **Guidano** l'azione

Le emozioni di base



(Darwin, 1872)

Trasformazioni della realtà



Relazioni organiche persona-ambiente

“L’esistenza è spaziale”

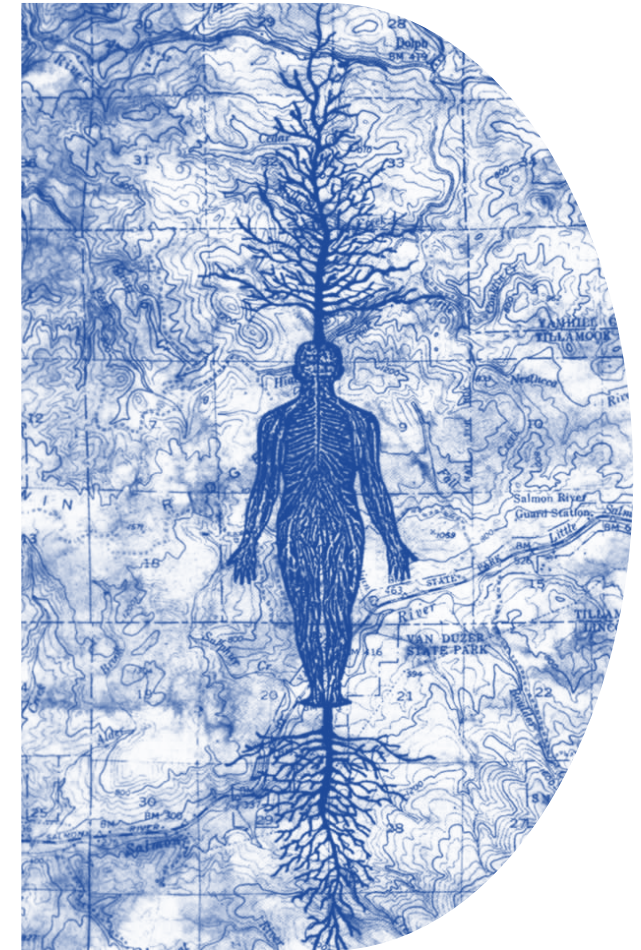
Merleau-Ponty, *Fenomenologia della percezione* (1945)

***“Ovunque tu vada, ci sei e importa.
Questa è la premessa fondamentale della Psicologia
Ambientale: Siamo sempre integrati in un luogo”***

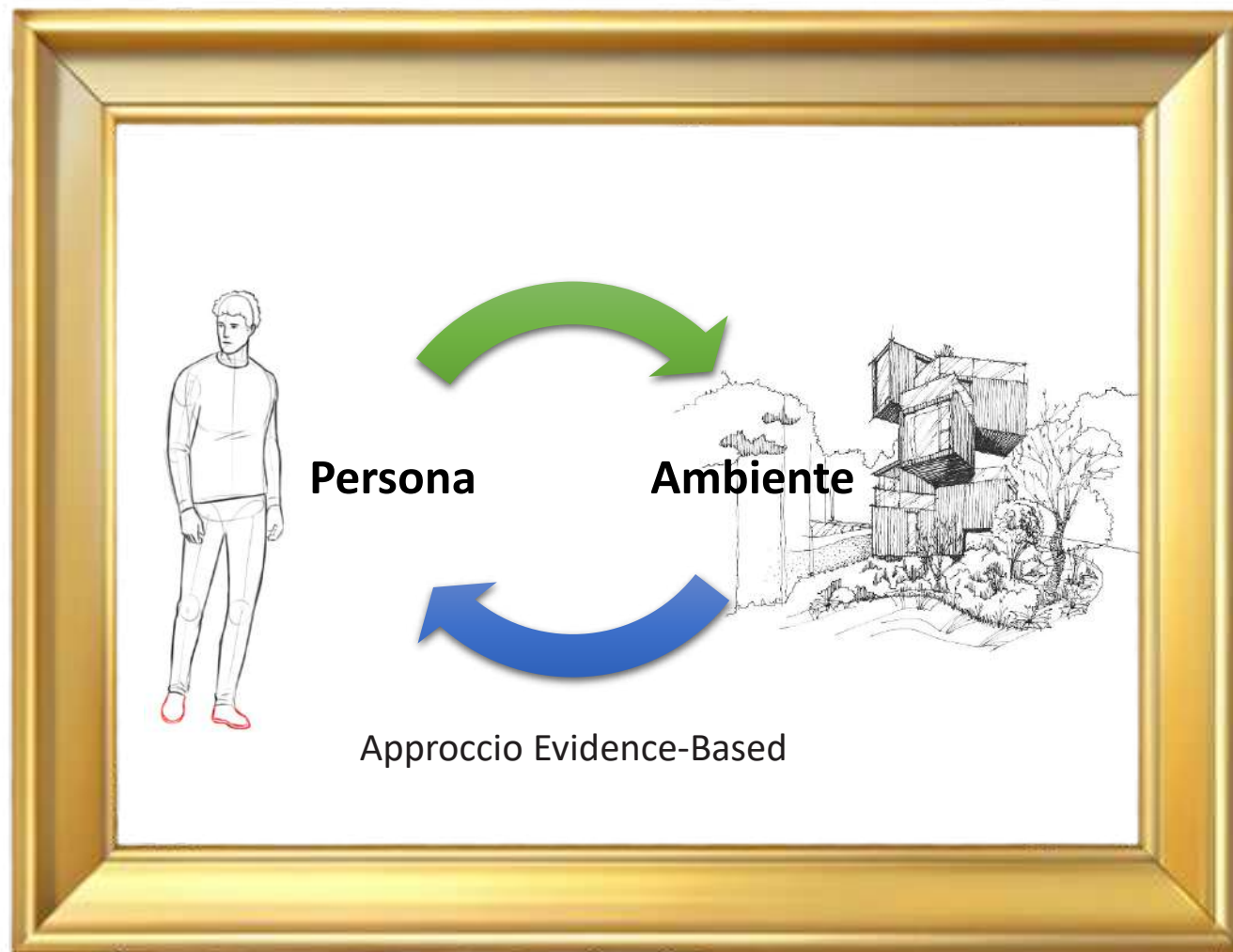
Gifford, *Annual Review of Psychology* (2014)

***“Lo spazio è implicitamente riferito alla persona,
quindi al corpo umano e alle azioni”***

Montello (1993)



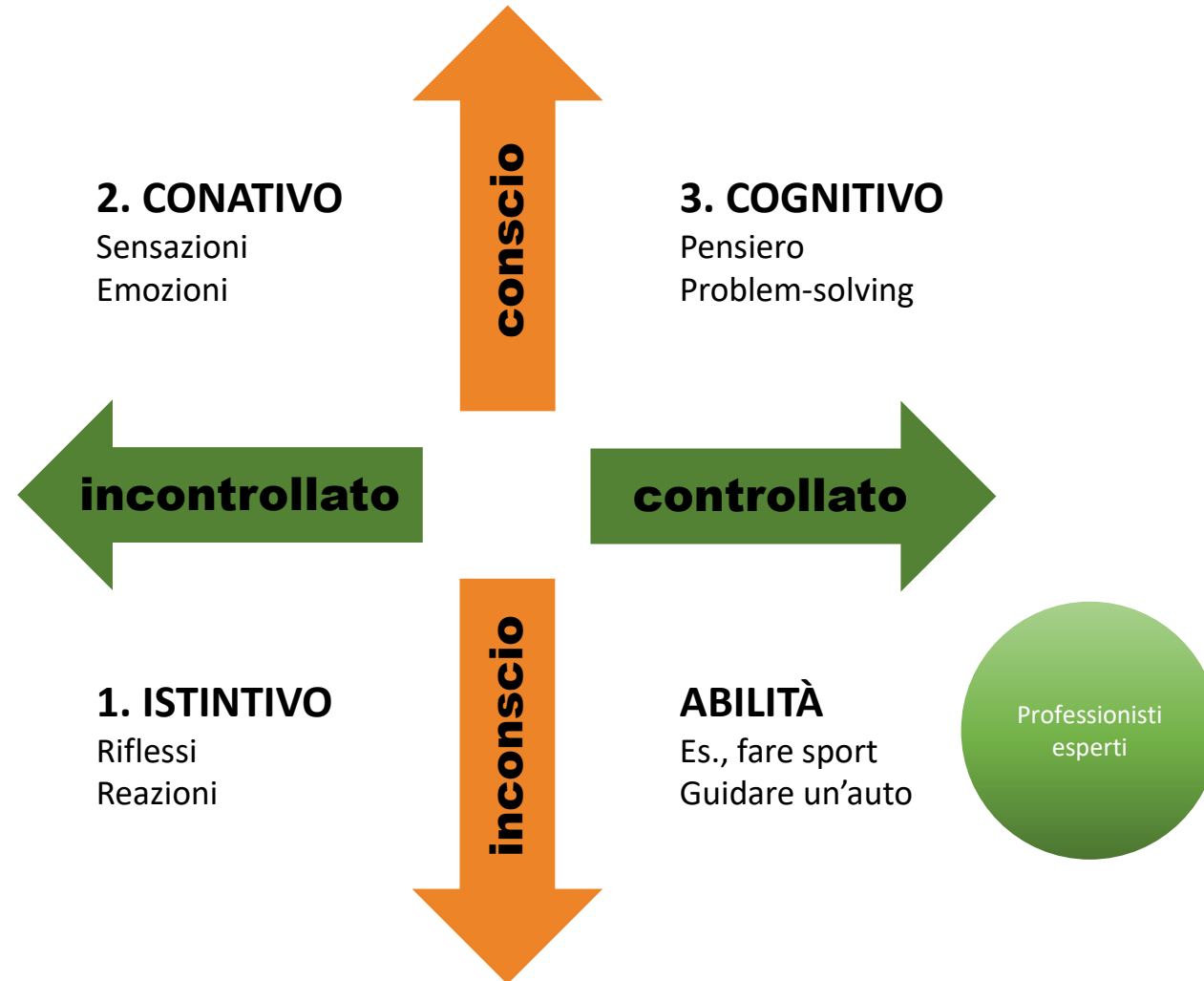
Psicologia Ambientale



***“Noi diamo forma ai nostri edifici,
che a loro volta ci formano”***

Winston Churchill
discorso alla Camera dei Comuni
distrutta dai bombardamenti
28.10.1943

Come percepiamo lo spazio costruito?



Adattato da: Lawson, 2001.
Stoneham & Smith, 2015.

Preferenza ambientale

Risultato di una serie ultra veloce di **processi cognitivi** che integrano in un singolo **GIUDIZIO AFFETTIVO**, considerazioni quali:

Sicurezza

Accessibilità

**Possibilità di
apprendimento**



Bisogni psicologici legati allo spazio



Forme e Cognizione sociale



HARD

SOFT



In or out?



Altezza dei soffitti e senso di chiusura

Vartanian *et al.* (2015) hanno esaminato gli effetti di:

altezza del soffitto e percezione di **chiusura** di un ambiente interno

sui **giudizi estetici**, e sulle decisioni di **approccio** o **evitamento**

High ceiling

Open



Enclosed



Low Ceiling



Soffitti più alti

Attivate strutture coinvolte nell'esplorazione visuo-spaziale e nell'attenzione

Stanze più aperte

Attivate strutture soggiacenti il movimento visivo

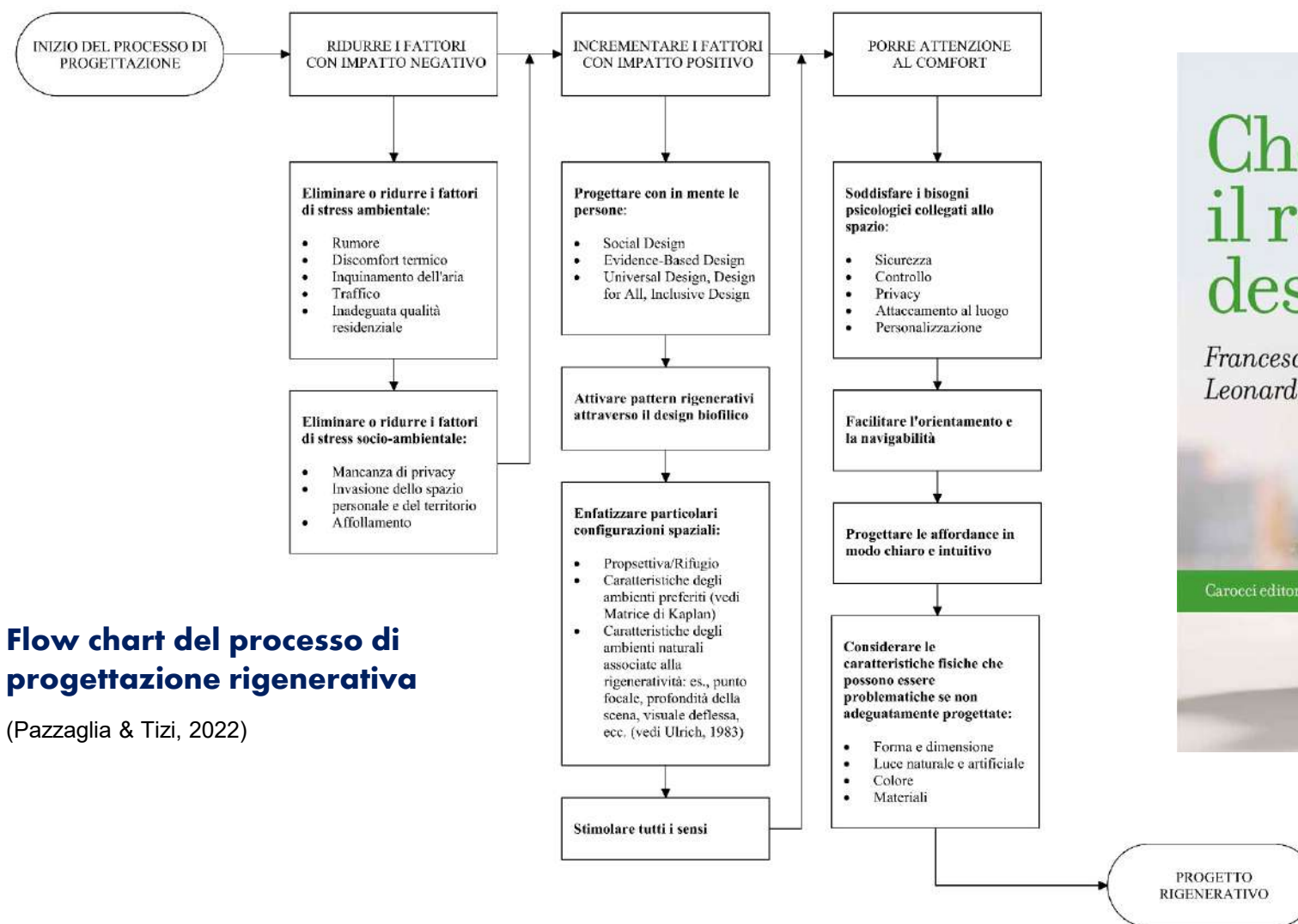
Senso di chiusura

Attivata parte mediale della corteccia cingolata anteriore (aMCC)

più bello

uscita

La progettazione rigenerativa



I 10 pilastri dell'Architettura Rigenerativa

1. **RESPONSABILITÀ**
2. **APPROCCIO EVIDENCE-BASED**
3. **INTERDISCIPLINARITÀ**
4. **BENESSERE**
5. **SALUTE**
6. **RIGENERATIVITÀ**
7. **BIOFILIA**
8. **SOSTENIBILITÀ**
9. **INCLUSIVITÀ**
10. **BELLEZZA**



DESIGN PROMOTING HUMAN
PSYCHO-PHYSIOLOGICAL REGENERATION

Conceived and written by
Giuliana Salmaso & Leonardo Tizi

First official presentation at the
Master's in Architectural and Landscape
Psychology, University of Padua,
December 14, 2024

RESTORATIVE
ARCHITECTURE
MANIFESTO

MANIFESTO dell'
ARCHITETTURA
RIGENERATIVA

Stress ambientale



RUMORE

**ENVIRONMENTAL
STRESSORS**



**INQUINAMENTO
ARIA**



**DISCOMFORT
TERMICO**



TRAFFICO



**INADEGUATA
QUALITÀ
RESIDENZIALE**

**SOCIO-ENVIRONMENTAL
STRESSORS**



**MANCANZA
DI PRIVACY**



**INVASIONE
SPAZIO PERSONALE**



AFFOLLAMENTO

Rigeneratività ambientale



Gli ambienti rigenerativi sono

luoghi con la particolarità di «rigenerare» le risorse cognitive e affettive affaticate.

Staats H., *Restorative environments*, in S. D. Clayton (ed., 2012). *The Oxford book of environmental and conservation psychology*, Oxford University Press.



Le teorie principali sulla rigeneratività ambientale

Stress Recovery Theory

(SRT; Ulrich, 1983, 1991)

Modello psico-evoluzionistico:
Risposta affettiva iniziale alle proprietà globali delle scene su base fisiologica



Attention Restoration Theory

(ART; Kaplan, 1995)

Capacità di dirigere l'**attenzione** diminuisce con l'uso, ma può essere "ripristinata" dal contatto con ambienti naturali



Ipotesi della biofilia

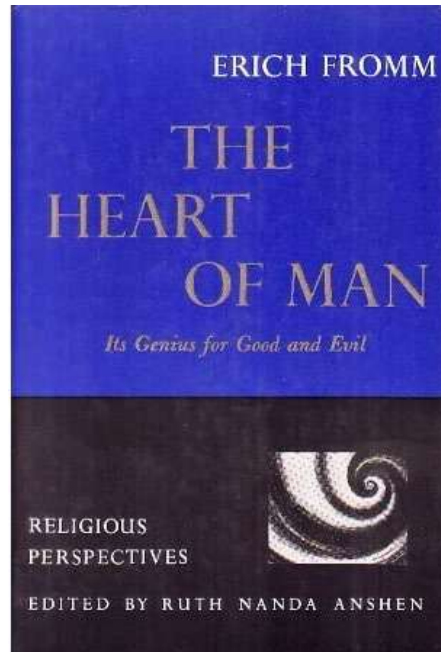
- I. **Preferenza innata per gli ambienti naturali** e per tutto ciò che distingue un ambiente naturale da un ambiente urbano;
- II. Esseri umani **programmati geneticamente per agire negli ambienti naturali**

La valutazione ambientale dipende:

- **Qualità estetiche**
- **Natura come risorsa utile per l'uomo:** gli ambienti naturali sono portatori di **caratteristiche rigenerative** (*restorative*) che favoriscono il recupero e il mantenimento del **benessere** psicofisico.



Radici psicoanalitiche della biofilia ed etica nella progettazione



Biofilia:

Tendenza a essere attratti
da tutto ciò che è vivo e
vitale



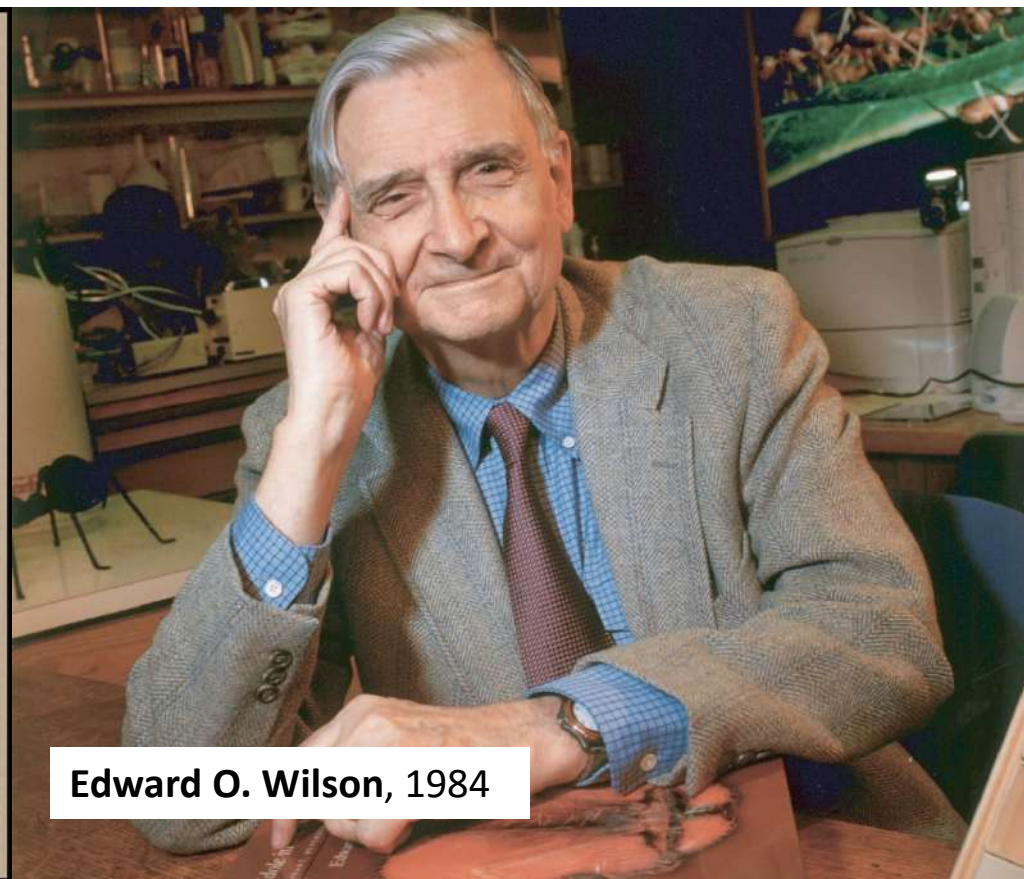
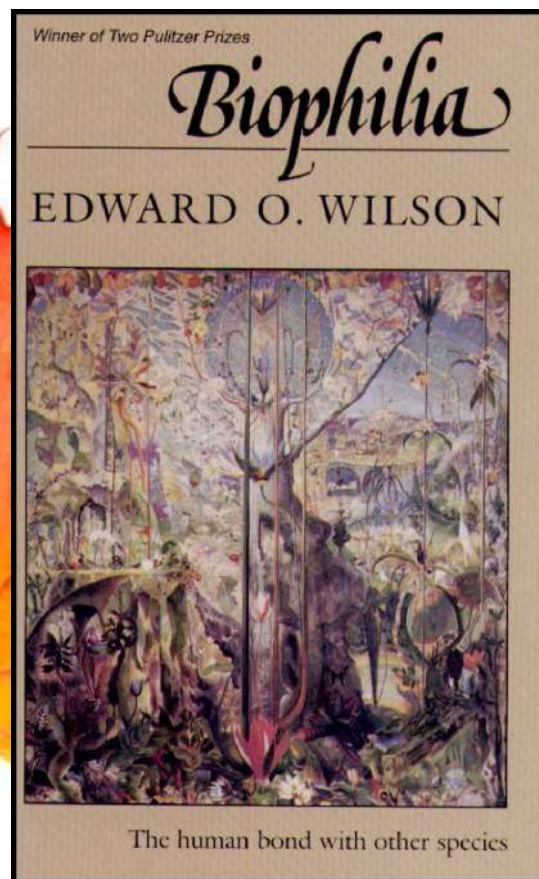
Erich Fromm, 1964



Biologia

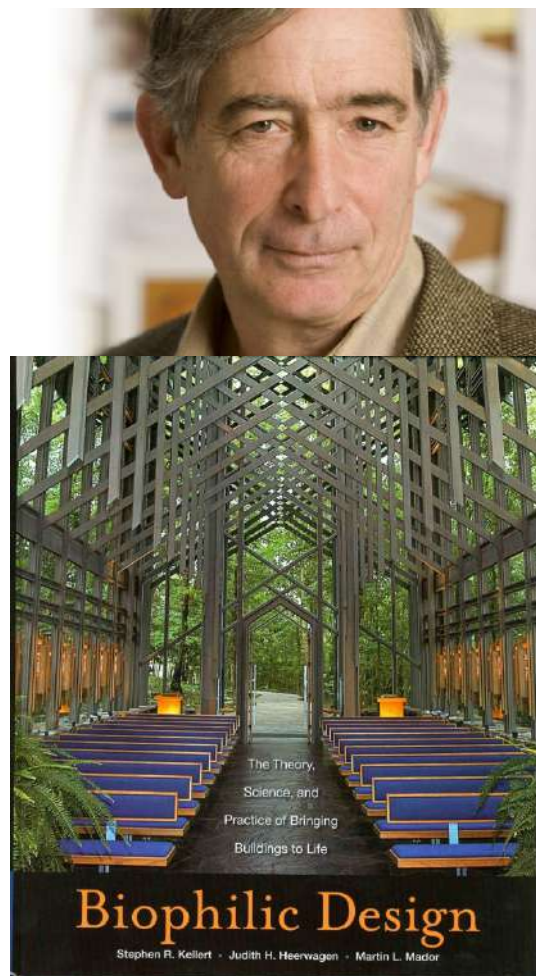


Biofilia:
Un'esperienza empirica
di profonda comunione
con la Natura



Edward O. Wilson, 1984

Dalla Biofilia al Biophilic Design



Stephen R. Kellert, 2008

Portare la natura
negli edifici

Usare materiali
e forme naturali

Concepire lo spazio
secondo logiche
naturali

15 pattern della progettazione biofilica di TBG

Nature in the Space

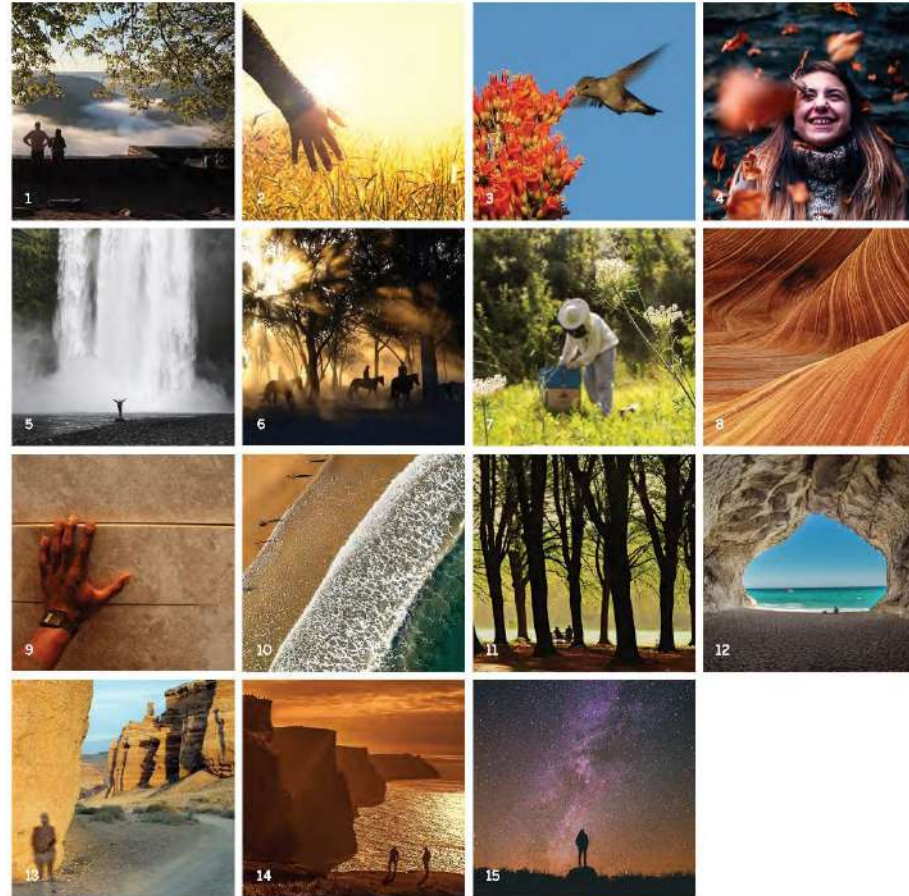
1. Visual Connection with Nature
2. Non-Visual Connection with Nature
3. Non-Rhythmic Sensory Stimuli
4. Thermal and Airflow Variability
5. Presence of Water
6. Dynamic and Diffuse Light
7. Connection with Natural Systems

Natural Analogues

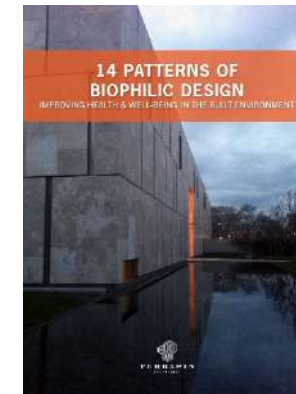
8. Biomorphic Forms and Patterns
9. Material Connection with Nature
10. Complexity and Order

Nature of the Space

11. Prospect
12. Refuge
13. Mystery
14. Risk/Peril
15. Awe



Browning W.D., Ryan C.O., & Clancy J.O. (2014). 14 Patterns of Biophilic Design. New York: Terrapin Bright Green, LLC.
<https://www.terrapinbrightgreen.com/reports/14-patterns/>



Browning W.D., Ryan C.O. (2020)

Take home message

Ogni linea del progetto si traduce in una risposta emotiva.

Come progettisti, la nostra più grande responsabilità è decidere quale direzione dare a questo impatto.

Progettare con empatia significa **trasformare lo spazio** da contenitore neutro o patogeno ad alleato del **benessere**.



Il **Restorative Design** offre una direzione *evidence-based* per creare spazi in grado di:

- **ridurre i livelli di stress**
- **ripristinare le risorse cognitive**
- **promuovere una sensazione generale di comfort**





OA.GE

ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI PAESAGGISTI
E CONSERVATORI DI GENOVA

Architecture of Emotions
Raccontare l'architettura delle emozioni

Spazi che promuovono il benessere:
**la grammatica emotiva
del Restorative Design**

LEONARDO TIZI

Architetto e psicologo ambientale

info@leonardotizi.com

IG: BIOPHILICO

